

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dynamic shot bertujuan untuk mendukung karakter tokoh utama dalam penyampaian kesan yang dialami oleh tokoh utama kepada penonton. Pembangunan karakter dalam film drama komedi “Undian” mempertimbangkan beberapa aspek untuk menghantarkan penonton kepada kelucuan/sikon yang berlangsung. Untuk mencapai keberhasilan dalam menciptakan karakter yang menghantarkan kelucuan tersebut dapat ditunjang dengan mempertimbangkan aspek sinematografi yaitu dengan penerapan *dynamic shot*. Film “Undian” merupakan film yang merepresentasikan sebuah realitas kehidupan sehari-hari dari kalangan masyarakat pedesaan kelas menengah ke bawah, bertujuan menciptakan sebuah film drama komedi yang menghibur, namun juga memberikan gambaran peristiwa tentang kehidupan sehari-hari dengan perenungan hidup yang lebih dalam akan pentingnya sebuah usaha yang dilakukan untuk memperoleh sesuatu.

Dynamic shot yang diwujudkan agar mendukung karakter tokoh utama dalam setiap rutinitasnya mengikuti undian berhadiah. Bagaimana karakter tokoh utama yang ambisius dan optimis akan di visualisasikan dengan menggunakan pengambilan gambar yang dinamis, agar penyampaian kesan ketika karakter utama sedang berhadapan dengan konflik yang memberikan perbedaan *mood* dalam setiap *scene* akan lebih bisa dirasakan oleh penonton.

Dengan memaksimalkan eksplorasi gerak pada kamera melalui penggunaan teknik *camera movement*, *handheld*, dan komposisi. Pergerakan yang cenderung tenang merupakan representasi dari karakter Uus yang optimis dalam mengikuti undian dan memberikan kesan yang situasi keadaan yang tenang, dan tidak ada tekanan terhadap tokoh. Sedangkan pergerakan kamera yang sedikit *shaky* dengan teknik *handheld* merupakan representasi dari karakter Uus yang ambisius. Pergerakan kamera yang sedikit kasar memberikan kesan ambisius, tergesa-gesa, dan penuh tekanan terhadap tokoh dalam film ini. Komposisi keseimbangan tidak formal diterapkan dengan menempatkan pemain di ujung

frame. dengan penempatan *blocking* pemain yang tersudut dan penerapan teknik *handheld* tentu memperkuat kesan tertekan pada karakter yang ambisius. Untuk komposisi keseimbangan formal *blocking* pemain akan diletakan tanpa titik berat tertentu untuk menjelaskan keadaan terbebas dari solusi atas konflik yang dialami. Dengan penggunaan teknik pengambilan gambar yang tepat, tentu bisa memperkuat karakter agar bisa menyampaikan kesan sesuai dengan alur pada cerita film “Undian”.

B. Saran

Film “Undian” diproduksi dengan penggunaan *dynamic shot* untuk mendukung karakter tokoh utama agar menyampaikan kesan yang sesuai dengan cerita. Eksplorasi gerak kamera tersebut memiliki kekuatan untuk dapat mendukung karakter sesuai cerita. Oleh karena itu, penelitian selanjutnya diharapkan mampu memvisualisasikan gagasan dan konsep dengan memperhatikan dampak yang akan terjadi kepada penonton.

Saran yang disampaikan adalah bagaimana menempatkan segala sesuatu sesuai dengan porsi dan tempatnya, semua bukan karena unsur keindahan dan hiburan semata, tetapi sebuah pesan dan kesan yang ingin disampaikan melalui gambar. Mengetahui fungsi dari konsep yang akan digunakan pada proses produksi sebuah karya menjadi *point* utama untuk dapat merealisasikannya dengan baik dan sesuai dengan cerita. Pembangunan karakter adalah hal yang penting dalam sebuah film, ada banyak cara yang dapat digunakan dan salah satunya adalah penerapan konsep pada sinematografi.

Karya film “Undian” diharapkan dapat menjadi referensi sebuah karya yang mampu diterima oleh semua kalangan masyarakat, dan dapat dijadikan tinjauan karya untuk pembuatan karya yang lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Buku

- Blain, Brown. *Cinematography the Theory and Practice*. Oxford: Focal Press, 2011.
- Goodridge, Mike, dan Tim Grierson. *Cinematography*.
- Himawan Pratista. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Mascelli, Joseph V, A.S.C. *The Five C's Cinematography*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ, 2010
- Proferes, Nicholas T. *Film Directing Fundamentals*. Oxford: Focal Press, 2008
- Subroto, Darwanto Sastro. *Produksi Acara Televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana University, 1994
- Thompson, Roy. *Grammar of the Shot*. Oxford: Focal Press, 1998
- Thompson, Roy, dan Christopher Bowen. *Grammar of the Shot Second Edition*. Oxford: Focal Press, 2009
- Ward, Peter. *Picture Composition*. Oxford: Focal Press, 2003
- Zoebazarry, M. Ilham. *Kamus Istilah Televisi dan Film*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2013

Daftar Website

- Element Of Cinema.com Cinematography “Principles of Cinematography”.
<http://www.elementsofcinema.com/cinematography/CINEMATOGRAPHY.html>
(diakses 12 Juli 2017)
- Home Video Making (www.homevideomaking.com diakses 18 Juli 2017)
- Pixel Workshop (<http://www.pixelworkshop.at> diakses 18 Juli 2017)